

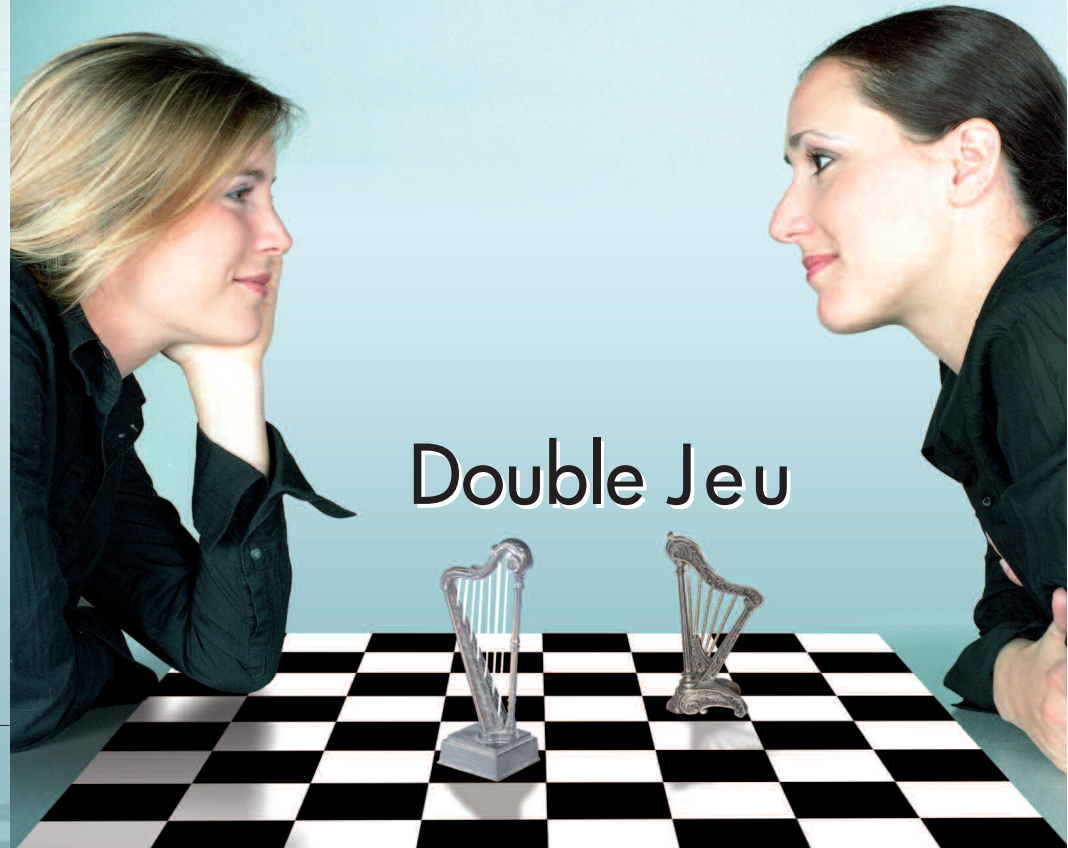
- | | | | |
|---|---|------------------|---------|
|  | 1/ Duo sur les thèmes de " La Norma " de Bellini | John Thomas | 11 : 20 |
|  | 2/ Danse Espagnole n°2 " Orientale " (Transcription : Elisabeth Colard) | Enrique Granados | 5 : 05 |
|  | 3/ Danse Espagnole n°5 (Transcription : Carlos Salzedo) | Enrique Granados | 3 : 36 |
|  | 4/ Fandango* (Transcription : Elisabeth Colard) | Luigi Boccherini | 4 : 48 |
|  | 5/ Prélude, Fugue, Variation ((Transcription : Dewey Owens) | César Franck | 7 : 49 |
|  | 6/ Alborada del Gracioso (Transcription : Christophe Saunière) | Maurice Ravel | 6 : 13 |
|  | 7/ Granada - Extrait de la Suite Espagnole op.47 (Transcription : Elisabeth Colard) | Isaac Albeniz | 3 : 37 |
|  | 8/ Parvis (Cortège et Danse) | Bernard Andrès | 6 : 04 |

Harpes : Marie Normant, Mélanie Dutreil
 * Castagnettes et tambour de basque : Marie-Madeleine Landrieu
 Direction artistique : Rudy Sauvage
 Enregistré par le studio Amplitude à Reims

www.2harpes.com

Mélanie Dutreil

Marie Normant



Double Jeu

Amies, puis complices de duo, Marie & Mélanie sont toutes deux issues du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où après avoir suivi les précieux conseils de Marie-Claire Jamet et Isabelle Moretti, elles obtiennent un 1^{er} prix de harpe et de musique de chambre à l'unanimité.

Elle partagent l'amour de la musique au sein de nombreux orchestres en France et à l'étranger.

Depuis 2001, Marie est Harpe Solo à l'Orchestre de la Garde Républicaine de Paris. Passionnées de musique de chambre, leur talent et leur réussite dans les grands concours, dont le Prix de la Sacem au Concours International Lily Laskine pour Marie, leur a permis de jouer avec les grands concertistes actuels et avec les solistes des orchestres Français les plus prestigieux.

C'est cette amitié qui les a naturellement amenées à constituer un duo; cette formation offrant plus d'ampleur sonore et de multiples richesses harmoniques.



Un grand merci à :

Rudy Sauvage,
Nicolas Bouvier,
Jean-René Rainouard,
Marie-Madeleine Landrieu,
Jean-François Huguet.

Elisabeth Colard et
Christophe Saunier pour leurs
transcriptions.

Enregistrement réalisé en octobre 2008 à Reims.

Prise de son :
Nicolas Bouvier et Jean-René Rainouard.

Photographie :
Nicolas Basseur et Thomas Brémond.

Graphisme :
Jean-François Huguet.

